

# KITCHEN BALLET



## ET MAINTENANT ?

CREATION  
CHORERGRAPHIQUE  
DE JULIEN MEYZINDI

# LE PROJET

## UN COURT MÉTRAGE

&

## UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE



Et Maintenant ? est un spectacle en deux temps, qui s'ouvre sur un court métrage cinématographique et qui se prolonge par une pièce chorégraphique pour 5 danseurs.

Et Maintenant ? est un film ( 15min ) éponyme, réalisé par Cécile Rogue sur une idée originale de Julien Meyzindi et produit par Naïa Productions. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction dansée, c'est à la fois un regard sur les 30 années passées au sein de l'Opéra national de Paris et la proposition chorégraphique de Julien qui invente son avenir. À l'orée d'une nouvelle vie, moins tracée avec son cortège de sentiments contrastés, il évoque ce passage à la retraite et cette transition délicate. Ce film été présenté en avant-première au Tribeca Film Festival à New York en juin 2023. Il a rencontré un succès international avant d'être diffusé sur Canal +.

Aujourd'hui, Julien poursuit ce témoignage personnel à l'issue de la projection en se produisant sur scène avec les danseurs de sa compagnie Kitchen Ballet. Cette fois, il se tourne vers les autres et emmène sur scène des ex-danseurs qui ont mis leur passion de côté ; pour autant, la danse ne les a jamais quittés. Leurs aspirations reviennent en force dans leur existence. Ainsi, tout ce qui n'a pas été accompli jusque-là réapparaît. Ensemble, ils se souviennent et se réinventent. Cette création approfondit la réflexion autour du parcours du danseur, de la mémoire du corps, tout en explorant la question universelle de la reconversion. De ce fait, il est intéressant de mettre en parallèle le tournant qu'amorce Julien avec le carrefour de vie de ces personnes toujours habitées par la danse. Cinéma et danse, ce spectacle hybride s'apparente à une ode à la liberté pour partager un voyage d'exploration dans un espace commun.



## LE FILM (15 min)

« Et Maintenant ? a concrétisé un besoin viscéral de partager mes réflexions intimes sur ce que le départ de l'Opéra peut représenter de questionnements pour un danseur, de chocs, de doutes et d'angoisse, de sentiments d'abandon. Voire de perte d'identité. Mais aussi d'excitation face à la nouveauté et un sentiment de liberté.

Et Maintenant ? Comment dessiner son avenir quand on n'a fait que danser ? »

Julien Meyzindi

« Et Maintenant ? est un film hybride, qui se tisse plus qu'il ne se monte. Impressionniste, il s'articule autour de deux voix off interprétées toutes deux par Julien : l'une s'adresse à l'Opéra et raconte l'histoire passée, l'autre chuchote et raconte le corps du danseur. Elles sont la trame sonore du film : ce sont elles qui génèrent les images que Julien fait surgir. Ces deux voix s'entremêlent aux ambiances sonores, à la musique originale, aux frottements des corps et aux respirations, composant ainsi une étrange partition sur laquelle se joue le film. »

Cécile Rogue, réalisatrice



## TRAILER DU FILM :

<https://vimeo.com/494937056>

# SÉLECTIONS FESTIVALS

## SÉLECTIONS FRANCE : FESTIVALS

|                                   | VILLE    |      |
|-----------------------------------|----------|------|
| Ciné-Danse, acte 4                | Arles    | 2023 |
| Festival Phare Festival des Corps | Bordeaux | 2024 |

## SÉLECTIONS ÉTRANGER : FESTIVALS

|   | PAYS      |      |
|---|-----------|------|
| Tribeca Film Festival - NY                      | US        | 2023 |
| Dances With Films Festival                      | US        | 2023 |
| Figari International Short Film Market          | Italie    | 2023 |
| The Outlet Dance Project                        | US        | 2023 |
| San Francisco Dance Film Festival               | US        | 2023 |
| FrontDoc International Documentary Festival     | Italie    | 2023 |
| TANZAHOï International Festival for Dance       | Allemagne | 2023 |
| Oslo Film Festival                              | Norvège   | 2023 |
| SHORT CUTS International Film Festival          | US        | 2024 |
| Moovy Dance Film Festival                       | Allemagne | 2024 |
| FIFA - Festival International du Film sur l'Art | Canada    | 2024 |
| Dare Dance Festival                             | Grèce     | 2024 |
| Manifest Dance-Film Festival InShadow -         | Inde      | 2024 |
| Lisbon Screendance Festival                     | Portugal  | 2024 |





## **LA PIÈCE CHOREGRAPHIQUE (35 min)**

Chorégraphe et danseur : Julien Meyzindi

Danseur.se.s : Olivia Bouis, Fred Iannolo, Erika Rava, Alice Kok,

Production déléguée : Kitchen Ballet

Avec le soutien de : Fondation Sophie Rochas, Micadances-Paris, Centre national de la danse et remerciement à l'Opéra national de Paris.

**m** / *mica*  
dances  
paris

**C N D**

### **EXTRAIT DU SPECTACLE**

<https://youtu.be/OQWK4A0XSzw>

## **"ET MAINTENANT ?"**

### **Première création chorégraphique de la compagnie**

La force et la qualité de ce spectacle se manifestent d'abord par son **concept original** : la diffusion du film suivie d'une pièce chorégraphique puis par la richesse de son contenu et son **message universel**.

Après le succès du court métrage avec ses 16 sélections en festivals à travers le monde, certaines personnes voulaient savoir la suite !

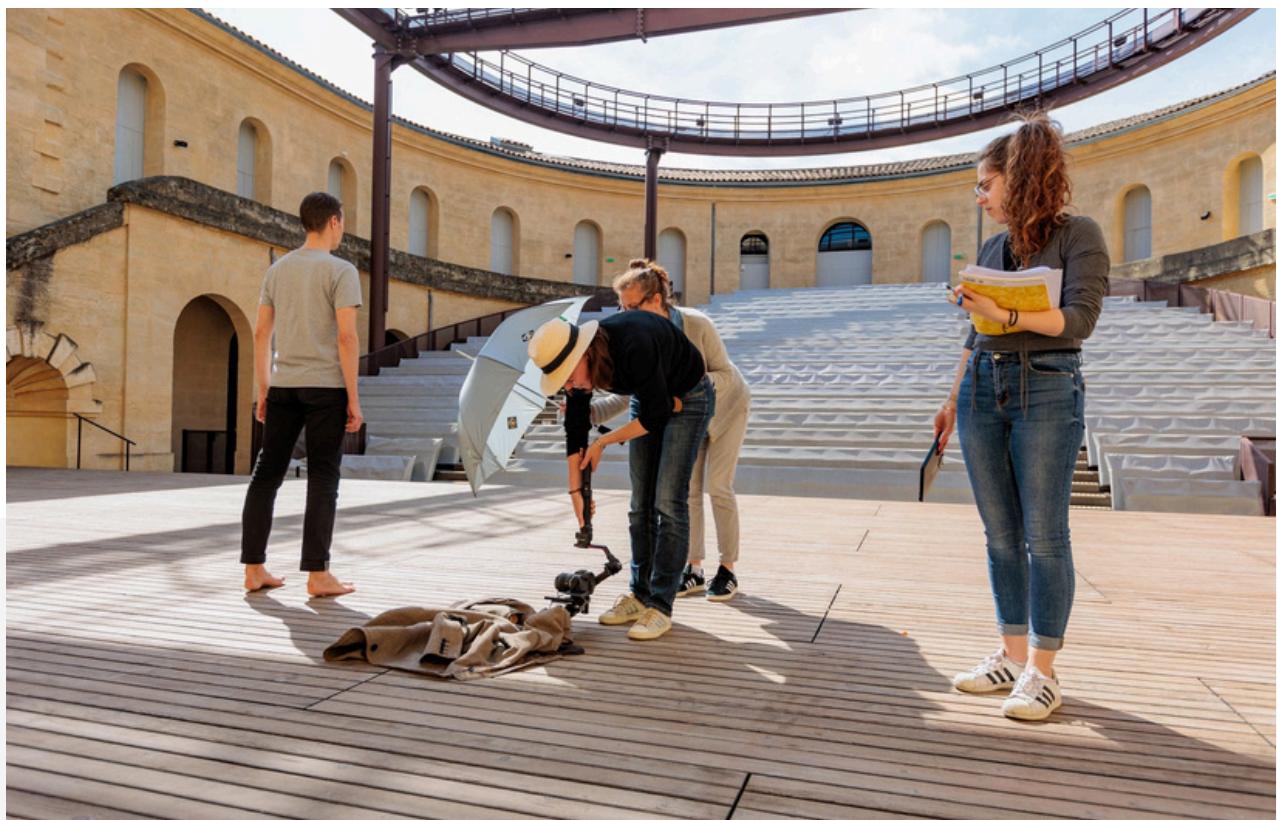
Ainsi, l'idée d'un concept inédit a émergé : donner une seconde vie à ce film à caractère cinématographique, en le projetant sur grand écran et proposer ensuite un deuxième acte, un spectacle vivant qui raconte la suite.

Ce spectacle poursuit donc la réflexion sur le parcours du danseur, sur la thématique de **la reconversion**, un sujet universel mais aussi sur **la mémoire du corps**. Ces corps toujours en constante évolution...

Beaucoup de personnes pourront s'identifier à ce parcours, qu'il s'agisse de sportifs de haut niveau ou de ceux qui choisissent de changer de voie. Nous sommes tous confrontés à des choix, à l'importance d'écouter ou non, nos aspirations qui souvent, reviennent avec force.

Cette création originale interroge donc les rapports humains sur nos prises de décisions. Suivre ses envies profondes et oser poursuivre ses rêves.





## GÉNÉRIQUE

### LE FILM

Réalisation : Cécile ROGUE, sur une idée originale de Julien MEYZINDI

Danseurs : Julien MEYZINDI (chorégraphe), Dorothée GILBERT

Production : Séverine LATHUILLIÈRE et Philippe AIGLE - Naïa Productions

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation ENGIE et de la Fondation Sophie Rochas, abritée par la Fondation de France, avec le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique - Avec la participation de l'association ChoréACTif

Directrice de production et de post-production : Amélie TRANSLER

Directrice de la photographie : Virginie PICHOT

Montage et mixage son : Nathalie VIDAL

Montage : Sandrine CHEYROL et Cécile ROGUE

Musique originale : Pablo PICO

Distribution : Naïa Productions

Diffusion : Marie-Pierre Bourdier - Collectif Overjoyed

### LA PIÈCE : FICHE TECHNIQUE - CONDITIONS DE TOURNÉE

1 écran, un projecteur - format du film requis à préciser.

Le spectacle se déplace en tournée sans personnel technique. Transmission conduite lumière.

1 régisseur technicien du lieu requis pour la musique et la lumière.

Un filage technique est prévu avant le spectacle.

**DIFFUSION : 2026 2027**

**DURÉE TOTALE : 50 min**

# JULIEN MEYZINDI

Julien Meyzindi commence la danse à l'âge de 6 ans au Conservatoire régional de Montpellier avant d'intégrer en 1992, l'école de danse de l'Opéra national de Paris.

En 1997, il est engagé dans le corps de ballet et promu "Coryphée" deux ans plus tard, se voyant confier son premier rôle dans le ballet le Concours de Maurice Béjart.

En 2000, il remporte la médaille d'argent au concours international de danse de Paris.

En 2004 il est promu "Sujet" et interprète de nombreux rôles de soliste dans les ballets du répertoire de Rudolf Noureev, Serge Lifar, Roland Petit ainsi que John Neumeier ou bien encore Georges Balanchine et Jerome Robbins. Il danse le Boléro de Maurice Béjart aux cotés de Sylvie Guillem et aborde enfin le répertoire contemporain : Pina Bausch, Merce Cunningham. William Forsythe, Jiří Kylián lui confient des rôles de soliste.



En 2013, il crée sa première chorégraphie *Smoke Alarm* puis un tableau pour la soirée des 130 ans de la marque Maison Lejaby au Lido de Paris.

En 2015, il chorégraphie son premier vidéo-clip *Pueblo* pour le groupe Sauvage et Wayne McGregor le choisit pour la création *Tree of Codes* où il sera partenaire de Marie-Agnès Gillot pour le Festival de Manchester et Park Armory à New York.

En 2016, il participe à la création *Season's Canon* de Crystal Pite, et incarne ensuite le rôle principal de *lolanta/Casse-Noisette* dans la création de Sidi Larbi Cherkaoui, Édouard Lock et Arthur Pita.

Depuis 2018, il collabore avec d'autres artistes comme Lulu Gainsbourg pour un video clip ou encore le plasticien François Mangeol pour l'évènement de la Nuit Blanche à Paris.

En 2020, Julien termine sa carrière à l'Opéra et obtient par le ministère de la Culture le diplôme d'État de professeur de danse classique, au titre de la renommée particulière.

En 2021, il chorégraphie *Deviens*, court métrage d'Adrien Lhommedieu et travaille comme expert danse pour le groupe de cinéma Gaumont puis Prime Video.

Parallèlement, il poursuit son chemin artistique en développant son projet de création : *Et Maintenant ?* une proposition qui se déploie au plateau et à l'écran à travers un court métrage réalisé par Cécile Rogue et produit par Naïa Productions. Le film a été présenté en première mondiale au Tribeca Film Festival en 2023. Dans cette dynamique, il crée sa compagnie Kitchen Ballet en 2024 et devient Lauréat du Tremplin des Jeunes Chorégraphes de Roissy en France en 2025.

## LA COMPAGNIE

# KITCHEN BALLET

KITCHEN BALLET est une compagnie de danse émergente créée en 2024 à Paris sous l'impulsion du danseur chorégraphe Julien Meyzindi, ancien soliste du ballet de l'Opéra national de Paris.

La particularité de cette compagnie est qu'elle est composée d'anciens danseurs interprètes qui sont devenus administrateur, fleuriste, photographe ou professeur de yoga. Ils ont tous abandonné leur passion pendant un temps et remontent enfin sur scène. L'idée est donc de reconnaître que le corps porte en lui une mémoire et qu'il n'est jamais trop tard pour se réinventer et puiser dans cette mémoire vivante au service d'un **projet ambitieux et fédérateur**.

La compagnie s'inscrit autant pour la sensibilisation à l'art chorégraphique que dans un processus de transformation au service du bien commun, engendrant un **impact culturel et éducatif**. Tenter de créer ainsi du lien, en proposant une danse accessible qui questionne la société à travers le corps et le mouvement, tout en nouant un dialogue vivant avec le public.

KITCHEN BALLET est une compagnie de **danse contemporaine** avec des **influences néo-classiques et pop culture**. Une telle fusion permet d'explorer des contrastes de mouvements et d'émotions, en oscillant entre fluidité et précision. L'exploration émotionnelle et narrative se croisent pour créer une danse vibrante et complexe.

KITCHEN BALLET pour plusieurs raisons. Après avoir travaillé pendant des années avec des chorégraphes légendaires, Julien Meyzindi est imprégné de nombreux langages chorégraphiques différents. Aujourd'hui, il mélange tous ces ingrédients afin de faire sa propre cuisine et proposer sa vision ; d'où ce nom kitchen ( cuisine en anglais ) pour créer sa recette et ballet, pour évoquer la danse. Associer ces noms qui n'ont a priori rien à voir pour un mélange original, décalé et savoureux !

**Nos valeurs : créativité, innovation et transmission**

## LES INTERPRÈTES



**Alice Kok**, d'origine Sud-Africaine et Allemande, vit à Paris depuis 2018. En plus d'être professeur de Pilates et Yoga Vinyasa, elle est danseuse et chorégraphe et enseigne parfois la philosophie et la pensée critique.

Après avoir obtenu sa licence en philosophie linguistique et français, Alice a poursuivi la danse. Elle se forme dans des styles variés : le hip hop, contemporain, modern jazz. Son apprentissage se fait autour du monde dans de nombreux centres : Johannesburg, Cape Town, Paris, Berlin, et notamment les EDGE Performing Arts Centre, Movement Lifestyle Studio et Debbie Reynolds Studio à Los Angeles.

Elle a travaillé en tant que chorégraphe et danseuse sur une variété de productions théâtrales, vidéoclips et publicités pour des musiciens et groupes sud-africains et français. En 2020, Alice a été sélectionnée pour suivre l'Incubateur de chorégraphes avec La Fabrique de la Danse à Paris.



**Erika Rava** est une danseuse d'origine italienne. elle se forme à la danse contemporaine en Italie, Londres, Vienne et Paris.

Elle devient alors danseuse et assistante à la chorégraphie dans la Cie Ekodanza dirigée par Roberta Zerbini de 1994 à 2004. Puis, au fil des rencontres, elle s'engage sur d'autres projets chorégraphiques ainsi que dans l'organisation de festivals de danse et de musique.

En 2005, elle s'installe à Paris. Elle obtient son diplôme d'Etat de professeur et enseigne la danse contemporaine de 2006 à 2018 au Conservatoire régional de Châtenay Malabry. De nature curieuse, elle se passionne pour la notation Laban, l'étude de l'alto, et découvre aussi le chant, la chorale et dernièrement le tango.

Depuis 2018, Erika est coordinatrice pédagogique au Conservatoire régional d'Ivry sur Seine.



**Fred Iannolo** est né à Hyères dans le Var en 1982. Il commence la danse très jeune chez Martine Roux, une école familiale et exigeante à la fois.

Il intègre ensuite l'École Nationale de Danse de Marseille de Roland Petit à l'âge de 12 ans. Il y étudiera pendant 6 ans la danse classique et contemporaine mais aussi le théâtre, le chant et autres pratiques tout autour de l'expression corporelle.

À 18 ans, il s'installe à Paris et travaille dans de nombreux domaines. Il continue sa recherche de métier parfait en mettant de côté la danse qui restera pour lui expérience très formatrice mais déchirante.

Aujourd'hui, il est fleuriste depuis une dizaine d'années et retourne en studio de danse pour son plaisir et pour faire la paix avec son passé.



**Olivia Bouis** est née à Saint Etienne. La musique et le sport ont toujours été ses passions.

Elle commence la gymnastique en compétition à l'âge de 6 ans avant de suivre une formation à EPSE DANSE à Montpellier. Puis, elle rejoint pendant un an le programme professionnel de la Kibbutz Dance Company en Israël. En 2019, elle s'installe à Paris et obtient l'année suivante, son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine.

Depuis, elle poursuit son apprentissage avec différentes pratiques comme le travail au sol, le jazz, le street jazz, le hip-hop, le gaga et divers ateliers. Elle participe aussi à plusieurs courts métrages, des shootings et aussi quelques publicités.

En 2023, elle conçoit son propre podcast intitulé : "Les huiles d'Oliv" diffusé sur les réseaux sociaux.



**CONTACT ARTISTE**

[julien.meyzindi@gmail.com](mailto:julien.meyzindi@gmail.com)

**CONTACT DIFFUSION FILM**  
[amelie.transler@naia.pro](mailto:amelie.transler@naia.pro)

**CONTACT COMPAGNIE**

[kitchenballet@outlook.com](mailto:kitchenballet@outlook.com)

Crédits photos : Cécile Rogue  
Christophe Ruiz / Gregory Dominiak

[julienmeyzindi.com](http://julienmeyzindi.com)

