

ORIGIN CINEMA

DOSSIER DE PRESSE 2026



Jules Hmaloko

© Jules Hmaloko

LA CULTURE EN MOUVEMENT



ÉDITO



Le Mouvement, plus qu'un thème : une nécessité.

En 2026, l'Origin Cinéma place son action sous le signe du Mouvement.

Le mouvement des corps, bien sûr, après une année 2025 consacrée au Corps dans tous ses états, mais aussi le mouvement des idées, des cultures, des générations, des territoires.

Le mouvement comme énergie vitale, comme capacité à se relever, à créer, à dialoguer, le mouvement comme langage, il est en effet le premier moyen de communication fait de pulsions, de gestes, de vibrations qui se déploient. Il permet la régulation, il est frisson, secousse, changement d'appui et nouvel équilibre.

Après les épreuves traversées par notre territoire, nous avons fait un choix clair : continuer à avancer.

Préserver l'emploi.

Maintenir l'exigence artistique.

Renforcer notre engagement auprès de la jeunesse.

Consolider nos partenariats.

Ouvrir toujours plus nos espaces à la rencontre et au débat.

En 2025, malgré un contexte fragilisé, vous avez été plus de 121 000 à franchir les portes de l'Origin Cinéma.

- 36 % d'entre vous avaient moins de 26 ans

Ces chiffres ne sont pas seulement des indicateurs, ils témoignent d'une confiance, d'un attachement, d'une jeunesse qui choisit le cinéma comme lieu d'expression et de partage.

En 2026, nous poursuivons ce mouvement.

Une programmation ambitieuse, mêlant grandes fresques populaires, cinéma indépendant et documentaires.

- Des temps forts fédérateurs : La Nuit de l'Horreur, Festival Japon, Journée de la Femme, accueil soutien et résidences d'artistes.
- Un engagement renforcé pour l'Education à l'image, l'accompagnement des publics scolaires, du jeune public en général.
- Une ouverture toujours plus large à l'international, notamment à travers la poursuite du dialogue interculturel initié avec le projet de la photographe Martine Perret.
- Un café engagé, une galerie vivante, un hall qui devient scène, agora, lieu d'expérimentation.

Le Mouvement, c'est aussi celui de notre territoire. La Nouvelle-Calédonie traverse une période de reconstruction. Dans ce contexte, la culture n'est pas un supplément d'âme : elle est un outil de cohésion, un espace de dialogue, une proposition à regarder un autre point de vue, un levier d'émancipation.

À l'Origin Cinéma, nous croyons profondément que le cinéma ne se contente pas de refléter le monde : il peut contribuer à le transformer. Faire dialoguer les générations. Croiser les regards. Questionner nos certitudes. Rassembler.

En 2026, nous vous invitons à entrer dans ce mouvement avec nous.

À faire du cinéma un lieu vivant.

Un lieu ouvert. Un lieu qui relie.

Parce que le mouvement, c'est la vie.

Et que, plus que jamais, nous avançons ensemble.

L'Equipe d'Origin Cinéma

**RETOUR SUR
L'ANNÉE 2025**

Maintenir l'engagement, affirmer l'identité

L'année 2025 s'est inscrite dans un contexte territorial encore fragilisé par les événements de 2024. Les équilibres économiques demeurent instables, le tissu associatif a été affecté et les financements culturels se sont contractés. Dans ce cadre incertain, l'Origin Cinéma a fait un choix clair : préserver l'intégrité de son projet.

Plutôt que de réduire son ambition, l'établissement a maintenu son exigence artistique, son engagement éducatif et sa responsabilité sociale.

Préserver l'ADN du lieu

Depuis son ouverture, l'Origin Cinéma s'est construit autour d'une vision forte : être à la fois un équipement culturel majeur et un lieu de vie ouvert sur son territoire. Cette identité repose sur plusieurs piliers : la jeunesse, l'éducation à l'image, le dialogue interculturel, le soutien au cinéma indépendant et un ancrage territorial affirmé.

En 2025, ces principes ont été confirmés. L'équipe a été intégralement maintenue. Aucun poste n'a été supprimé. Ce choix, humainement et financièrement exigeant, garantit la continuité du projet et préserve les compétences qui font la singularité du lieu.

Maintenir l'exigence artistique

Dans un contexte où la prudence budgétaire aurait pu conduire à une programmation plus restreinte, l'Origin Cinéma a conservé une ligne éditoriale ambitieuse.

Structurée autour de la thématique **Le Corps dans tous ses États**, la programmation a donné cohérence aux festivals, expositions, débats et rencontres. Le soutien au cinéma Art & Essai et les séances événements favorisant l'échange et le partage ont été maintenues.

Ce positionnement traduit une conviction : la culture demeure un levier essentiel de réflexion et de reconstruction collective.

Renforcer la mission éducative

La jeunesse est restée au cœur du projet. Malgré la baisse des financements dédiés à l'Education à l'image, les actions scolaires et les temps de médiation ont été préservés.

Former le regard, développer l'esprit critique et offrir des espaces d'expression constituent une responsabilité assumée, particulièrement dans un territoire marqué par des tensions récentes.

Consolider l'ancrage territorial

L'année 2025 a également permis de renforcer les partenariats associatifs et institutionnels. L'Origin Cinéma a poursuivi son travail aux côtés des acteurs culturels, éducatifs et sociaux du territoire, affirmant son rôle structurant dans l'écosystème calédonien.

Les actions solidaires, la politique tarifaire solidaire & engagée ainsi que l'attention portée à l'accessibilité traduisent une conception élargie de la mission culturelle : accueillir, inclure, soutenir, accompagner, et enfin privilégier un projet collectif plutôt qu'individuel.



Votre cinéma **QUELQUES CHIFFRES EN 2025**

**97 SÉANCES
ÉVÈNEMENTS**

137
films en VOST
(Version Originale
Sous-Titrée)

378 FILMS PROGRAMMÉS
**45 % DE NOS FILMS PORTAIENT
LE LABEL ART & ESSAI**



**VOUS LES AVEZ
PARTICULIÈREMENT
AIMÉS...**

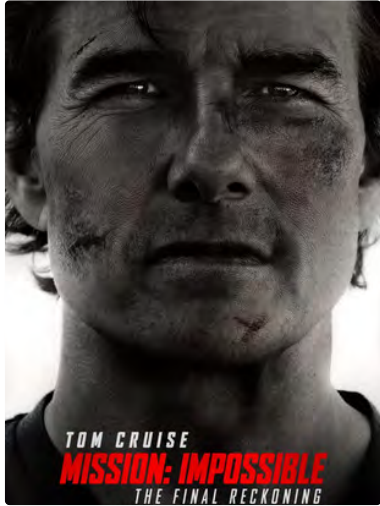
**LILO & STITCH
AVATAR 3
ZOOTOPIE 2
LA FEMME DE MÈNAGE
DEMON SLAYER : LA
FORTERESSE INFINIE
SUPERMAN
F1 LE FILM
DRAGONS
SINNERS
MINECRAFT LE FILM
THE BRUTALIST**



RETROSPECTIVE

2025

[Cliquez ici](#)



TEMPS FORTS 2025



Les Véritables Nuits de l'Horreur

04 avril et 31 octobre 2025

Le 4 avril, de 20h à 8h du matin, 500 jeunes spectateurs·rices ont vécu une véritable nuit marathon autour de dix films cultes de l'horreur, des plus iconiques aux plus récents. Face au succès de cette première édition, une seconde *Véritable Nuit de l'Horreur* a été organisée le 31 octobre 2025, la *Nuit d'Halloween...* elle aussi complète.

Pendant 12 heures, des centaines d'amateurs·rices se sont retrouvés pour (re)découvrir des œuvres majeures comme *Midsommar* et *Hérédité* d'Ari Aster, *Insidious* et *Saw* de James Wan, *Paranormal Activity* d'Oren Peli, *Les Dents de la Mer* de Steven Spielberg, *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper, *L'Exorciste* de William Friedkin ou encore *Dernier Train pour Busan* de Yeon Sang-ho.

Au-delà du frisson, ces nuits ont surtout été des moments de partage et de transmission : une expérience collective où les plus jeunes ont découvert sur grand écran des films qui ont marqué l'histoire du genre.



Mois de l'Océan

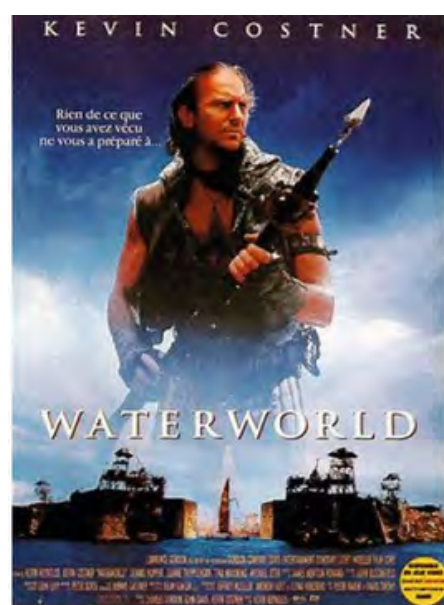
20 au 23 juin

L'ONU a proclamé 2025, Année de la Mer, une initiative mondiale pour sensibiliser à la protection des océans. En métropole l'UNOC co-organisée par les gouvernements de la France et du Costa Rica, s'est tenue à Nice en France en juin. Le thème principal de UNOC 3 était « Accélérer l'action et mobiliser tous les acteurs pour conserver et utiliser durablement l'océan ».

En Nouvelle-Calédonie, où le lagon est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, les enjeux sont concrets : préservation de la biodiversité, montée des eaux, pollution plastique, récifs menacés...

L'Origin Cinéma a proposé une programmation engagée et immersive dédiée à l'Océan. Plus qu'un décor de carte postale, l'océan est le cœur vivant du Pacifique. Il nourrit, relie, inspire... et aujourd'hui, il appelle à l'action.

Au programme 4 séances : *WATERWORLD* (1995) de Kevin Reynolds; *LA MEDITERRANEE N'EST PAS MORTE* (2024) de Marie Alart et Manuel Lefèvre ; *SAVE OUR SOULS* (2024) de Hélène Thouy; *TITOUAN, LES ENFANTS DU CORAIL* (2025) de Karim Mahdjouba



TEMPS FORTS 2025



Fête du cinéma 29 juin au 02 juillet

Pour la toute première fois en Nouvelle-Calédonie, l'Origin Cinéma a célébré la Fête du Cinéma avec une offre exceptionnelle : toutes les séances à 600 XPF pendant 4 jours !

Au programme : des blockbusters, des films pour toute la famille et des avant-premières exclusives - Lilo & Stitch, Mission Impossible, F1, Jurassic World, Elio, M3GAN 2.0...

Une superbe réussite avec plus de 4000 spectateurs en 4 jours.



Origines Tattoo Fest 19 & 20 juillet 2025



En juillet 2025, l'**Origin Cinéma a accueilli la première édition de l'Origines Tattoo Fest organisé par Akhio Oedin et l'association Origines.** Durant tout un week-end, plusieurs milliers de visiteurs se sont rassemblés pour célébrer l'art du tatouage, entre tradition et création contemporaine.

Tatoueurs et pierceurs en démonstration, concours, concerts live, danses du Pacifique, conférence de l'archéologue Christophe Sand sur le peuplement océanien, marché d'artisanat local et projections spéciales au cinéma : **le festival a affirmé sa volonté de faire dialoguer culture, transmission et identité mais aussi de relier les communautés en soutenant l'artisanat.**

Un événement fédérateur où le tatouage marque le corps autant qu'il raconte une histoire, une identité et devient expression d'un territoire.



TEMPS FORTS 2025

Festival Hip-Hop *Août 2025*



La 3^e édition du Festival Hip-Hop s'est inscrite dans la thématique annuelle « Le Corps dans tous ses États », en explorant **le corps comme outil d'expression artistique, sociale et identitaire**. Les projections (110 spectateurs) ont mis en lumière les cultures urbaines comme espaces d'émancipation et de transmission, accompagnées de temps d'échange autour de leurs dimensions sociales et politiques en contexte calédonien.

Temps fort du festival, **une résidence artistique menée avec le collectif Couleurs du Pays** a permis à 10 jeunes Dumbéens de concevoir et réaliser une fresque murale autour du thème « La force du nous ». Visible à la sortie principale du cinéma, cette œuvre pérenne incarne l'inscription de la culture dans l'espace public, la valorisation des talents locaux et le renforcement du vivre-ensemble.

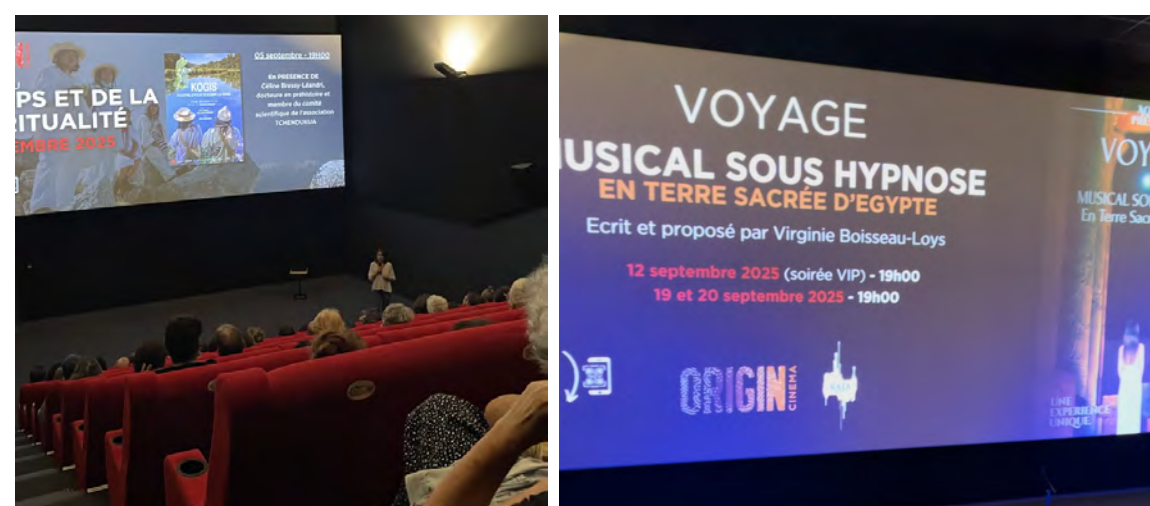
Mois de la spiritualité *Septembre 2025*

En septembre, l'Origin Cinéma a consacré un mois entier à la thématique **Corps & Spiritualité**, dans le cadre de l'année « Le Corps dans tous ses États ». Documentaires, spectacle immersif, expositions et rencontres ont créé un **espace de dialogue entre savoirs ancestraux, sciences modernes et pratiques artistiques**.

Parmi les temps forts : la séance de **Kogis, ensemble pour soigner la terre** d'Alexandre Bouchet suivie d'un échange avec Céline Bressy-Leandri (association Tchendukua), le spectacle **Voyage musical sous hypnose : en terre sacrée d'Égypte** de Virginie Boisseau-Loys, ainsi que le documentaire **Revivre** de Réjane d'Espirac.

Le mois s'est prolongé en octobre avec la venue de **la photographe franco-australienne Martine Perret**, invitée à l'Origin Cinéma et au Centre Culturel Tjibaou pour l'exposition **Corps Territoire**. À travers photographies, sons et récits, son travail met en lumière les langues autochtones, la mémoire des peuples et la transmission culturelle.

Un temps fort singulier, faisant du cinéma un lieu de réflexion, de dialogue et de transformation.



Privatisations & ÉVÈNEMENTS DES PARTENAIRES



En 2025, l'Origin Cinéma poursuit son engagement en faveur de la culture, de la solidarité et du vivre-ensemble. Grâce à une large dynamique de collaborations, nous renforçons notre rôle de lieu de rencontre, d'expression et de partage pour tous les publics.

Nos partenariats, solidement ancrés dans le tissu institutionnel, associatif, éducatif et culturel de Nouvelle-Calédonie, traduisent une volonté commune : ouvrir le cinéma à toutes et à tous, encourager les initiatives citoyennes et soutenir les actions porteuses de sens.

Quelques partenariats en 2025...

La Ressourcerie

Notre collaboration avec La Ressourcerie de Nouméa s'inscrit dans une démarche écoresponsable et solidaire, valorisant le réemploi, la sensibilisation environnementale et l'économie circulaire. Ensemble, nous contribuons à promouvoir des pratiques durables et à sensibiliser le public aux enjeux écologiques.

La Bouquinerie du Liseron

Notre partenariat avec la Bouquinerie du Liseron renforce le lien entre cinéma et littérature. En favorisant l'accès aux livres et à la culture écrite à petits prix, cette collaboration encourage la curiosité, le partage des savoirs et le plaisir de découvrir des œuvres sous toutes leurs formes.



Merci Copine

Parce qu'on aime les films, les femmes et les bons plans entre copines, l'Origin Cinéma s'associe à Merci Copine et propose des offres partenaires pour célébrer le partage, la convivialité et le plaisir de se retrouver entre amies autour d'un bon film.

Festival du Cinéma Japonais en partenariat avec l'Université de la Nouvelle-Calédonie et le Bureau Consulaire du Japon

L'Origin Cinéma et l'Université de la Nouvelle-Calédonie, en partenariat avec le Bureau Consulaire du Japon à Nouméa, ont proposé une semaine exceptionnelle consacrée au cinéma japonais. Le public a pu découvrir une programmation variée mêlant œuvres cultes, documentaires rares, animation futuriste et thrillers contemporains, offrant un regard riche et contrasté sur la création cinématographique japonaise.

La soirée d'ouverture, le samedi 5 juillet à 18h30 à l'Origin Cinéma, a mis à l'honneur **L'île la plus proche du paradis de Nobuhiko Ōbayashi** (1984), film culte tourné en Nouvelle-Calédonie, présenté en version restaurée et sous-titrée par l'association Paradis Redux. Dès 18h, un accueil musical inspiré des musiques des films de Hayao Miyazaki a accompagné l'arrivée du public, suivi des allocutions des partenaires officiels. Au total, 224 spectateurs ont été accueillis à l'Origin Cinéma, témoignant de l'intérêt du public pour cette immersion dans le cinéma japonais.

Ce festival a constitué un temps fort culturel, permettant au public de (re)découvrir la richesse, la sensibilité et la modernité du cinéma japonais.



Nos avant-premières ET SÉANCES ÉVÈNEMENTS

En 2025, les avant-premières et séances spéciales ont confirmé l'attachement du public aux expériences collectives. Des Nuits de l'Horreur complètes aux séances événement autour du nouvel album de Taylor Swift avec le Taylor Bar, de l'avant-première de Demon Slayer : La Forteresse Infinie en partenariat avec Sugoi Market à celle de Blanche-Neigeanimée par une princesse Disney en cosplay, le cinéma s'est affirmé comme un véritable lieu de rassemblement. Et ces rendez-vous ne sont qu'un aperçu des **97 événements qui ont rythmé l'année.**





LE JEUNE PUBLIC

Parce que le regard se forme dès le plus jeune âge, l'Origin Cinéma fait du jeune public une priorité de son action culturelle.

L'Éducation à l'Image : un engagement majeur

Depuis son ouverture, l'Origin Cinéma se conçoit comme un lieu de transmission et de médiation. En 2025, dans un contexte territorial en mutation, l'éducation à l'image s'est affirmée comme l'un des piliers de notre action culturelle.

Une jeunesse au coeur du projet

- **2 704 entrées via les dispositifs nationaux** (École au Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma)
- **1 910 élèves accueillis en séances spontanées à la demande des enseignants suite à nos présentations.**

Ces chiffres confirment la place centrale de la jeunesse dans la dynamique du cinéma.

Des dispositifs pour former le regard

Les programmes nationaux permettent aux élèves de découvrir des œuvres patrimoniales et contemporaines, d'explorer des cinématographies variées et de développer leur esprit critique. **Chaque projection est accompagnée de temps d'échange, faisant du cinéma un outil d'apprentissage transversal et de dialogue.**

En complément, l'Origin Cinéma propose des séances spontanées, adaptées aux besoins pédagogiques des enseignants, de la maternelle à l'université.

Former le regard dans une société saturée d'images, c'est offrir aux jeunes des repères, des outils d'analyse et un espace pour comprendre le monde qui les entoure. À travers ces actions, l'Origin Cinéma contribue à faire du cinéma un lieu d'apprentissage, de partage et de construction du regard citoyen.

Éveiller le regard, stimuler la créativité

Cette année encore en 2026, l'Origin Cinéma propose des rendez-vous réguliers destinés au jeune public, notamment pendant les vacances et les mercredis après-midi, afin de favoriser une découverte active et sensible du cinéma.

Chaque premier mercredi du mois, les Ciné-Goûters proposent la projection d'un film suivie d'un atelier créatif et d'un temps d'échange. Ces séances, accessibles au tarif d'une place de cinéma, offrent aux enfants un espace d'expression, où **le plaisir de voir un film se prolonge par le partage d'un goûter bio.**



L'ESPACE GALERIE

en 2025

EXPOSITION



MARTINE
PERRET

“Corps Territoire”

Série photographique et sonore

L'exposition «**Corps Territoire**» invite à un voyage à travers l'objectif de **Martine Perret**, dont le regard sensible capte aussi bien l'empreinte des paysages que celle des peuples qui les habitent.

En exposant son travail photographique nous proposons aux calédonien.ne.s une rencontre avec des corps océaniens voisins et des territoires proches.

Des images qui associent des hommes, des femmes et leurs terres, l'installation illustre comment faire corps avec la nature, pour partager des histoires importantes de notre époque.

À travers une sélection d'images issues de plusieurs de ses séries emblématiques, cette exposition propose une immersion dans son univers singulier, où l'humain et la nature s'entrelacent dans un dialogue silencieux mais puissant.

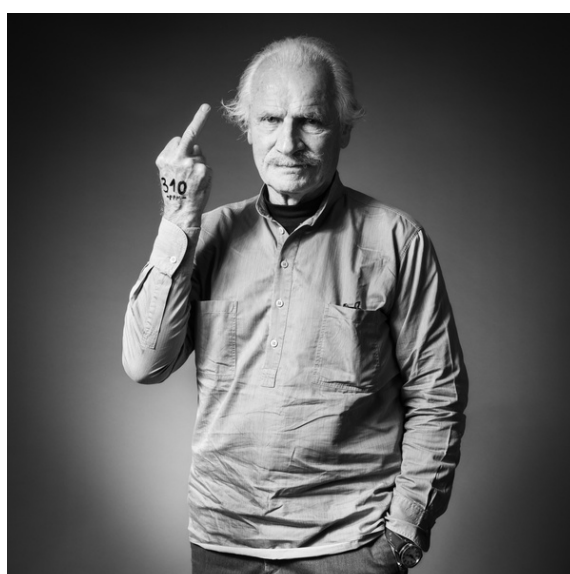
Des vastes étendues aériennes de l'Australie, où les motifs terrestres dessinent des toiles abstraites, aux portraits vibrants des communautés autochtones, chaque photographie raconte une histoire, témoigne d'une mémoire et célèbre une culture.



WOMEN

YANN
ARTHUS
BERTRAND

EXPOSITION



Le photographe reporter réalisateur et militant écologiste français Yann Arthus Bertrand a rendu célèbre la Nouvelle-Calédonie avec son image du Cœur de Voh. Dans son livre **La Terre Vue du Ciel**.

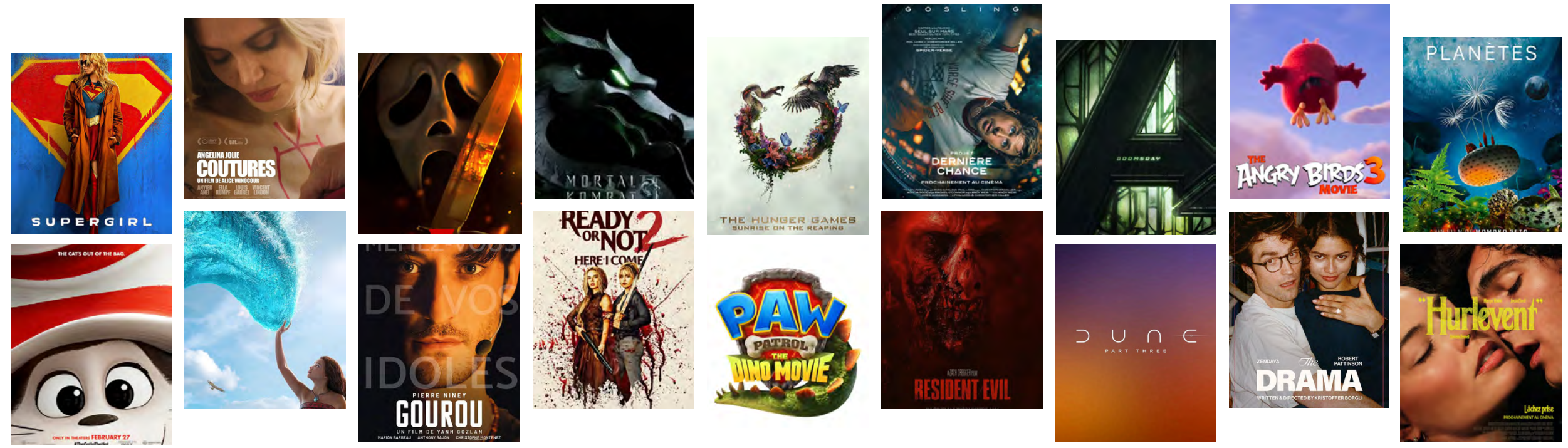
Depuis 2024, il est parmi nous, à l'Origin Cinéma, avec trois images grand format tirées du livre *Woman* Yann Arthus-Bertrand, Anastasia Mikova pour célébrer le métissage.

LE
PROGRAMME
2026...

ORIGIN CINÉMA 2026

LA CULTURE EN MOUVEMENT





LES BLOCKBUSTERS SUR NOS ÉCRANS en 2026

JANVIER

28 Ans Plus Tard de Nia DaCosta
Send Help de Sam Raimi
Les Légendaires de Guillaume Ivernel

FÉVRIER

Gourou de Yann Gozlan
Marsupilami de Philippe Lacheau
Retour À Silent Hill de Christophe Gans
Coutures de Alice Winocour
Scream 7 de Kevin Williamson

MARS

Jumpers de Daniel Chong
Wedding Nightmare 2 de Matt Bettinelli-Olpin

AVRIL

Super Mario Galaxy de Michael Jelenic
Michael de Antoine Fuqua
Le Diable S'habille en Prada 2 de David Frankel

MAI

Mortal Kombat 2 de Simone McQuoid

JUIN

Scary Movie 6 de Michael Tiddes
Toy Story 5 de Andrew Stanton
Supergirl de Craig Gillespie

JUILLET

Les Minions 3 de Pierre Coffin
Vaiana de Thomas Kail
L'Odyssée de Christopher Nolan
Spider-Man Brand New Day de Destin Daniel Cretton

AOÛT

Pat Patrouille : Le Film de Carl Brunker

SEPTEMBRE

Resident Evil de Zach Cregger

OCTOBRE

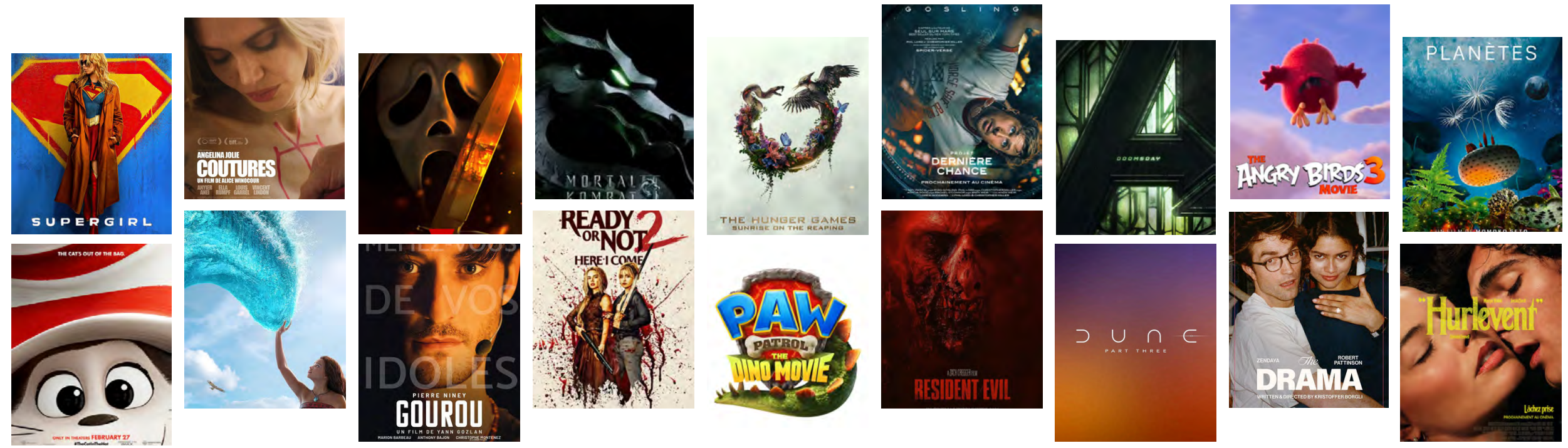
La Légende de Aang de Lauren Montgomery
Juste Une Illusion de Olivier Nakache
Karma de Guillaume Canet

NOVEMBRE

Le Chat Chapeauté de Alessandro Carloni
Kaamelott Partie II de Alexandre Astier
Hunger Games : Lever de Soleil Sur la Moisson de Antoine Fuqua

DÉCEMBRE

Astérix, Royaume de Nubi de Alexandre Heboyan
Jumanji 3 de Jake Kasdan
Avengers Doomsday de Anthony Russo
Dune : Troisième Partie de Denis Villeneuve
The Angry Birds Movie 3 de John Rice



LE CINÉMA INDÉPENDANT

en 2026 quelques coups de coeur à venir

“Hurlevent” de Emerald Fennell **février**

Orwell 2+2=5 de Raoul Peck. **février**

Planètes de Momoko Seto **mars**

La Guerre Des Prix de Anthony Dechaux **mars**

The Bride! de Maggie Gyllenhaal **mars**

La Maison des Femmes de Mélisa Godet **mars**

Projet Dernière Chance de Phil Lord, Christopher Miller **mars**

La Corde Au Cou de Gus Van Sant **avril**

La Poupée de Sophie Beaulieu **avril**

The Drama de Kristoffer Borgli **avril**

Vivaldi Et Moi de Damiano Michieletto **avril**

La Bataille De Gaulle de Antonin Baudry **juin/juillet**

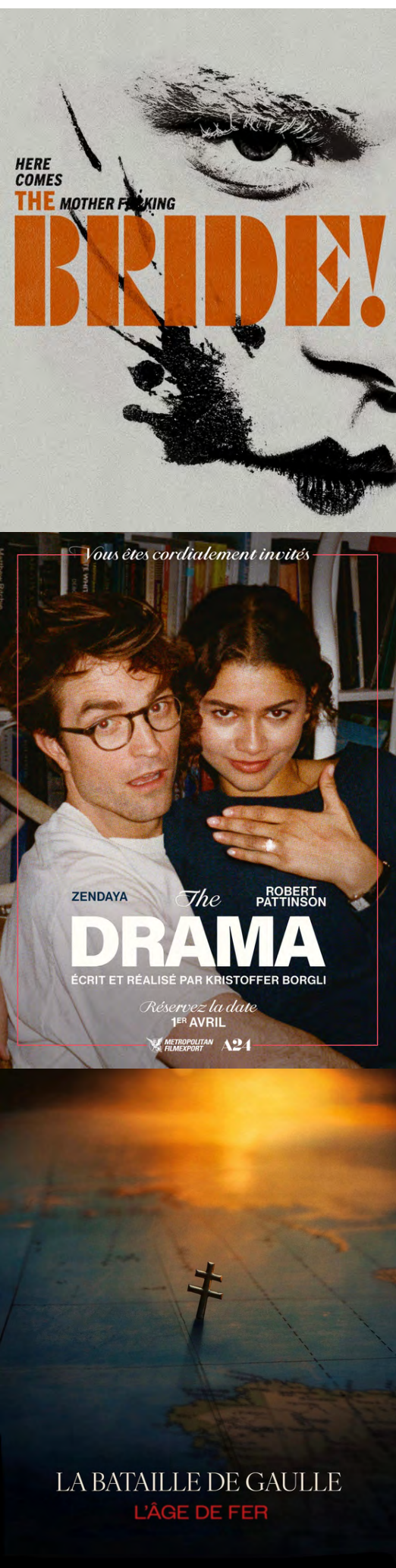
Disclosure Day de Steven Spielberg **juin**

Karma de Guillaume Canet **octobre**

Juste Une Illusion de Olivier Nakache **octobre**

Les Misérables de Fred Cavayé **décembre**

Et d'autres à venir...



NOS TEMPS FORTS 2026



Journée Internationale des droits des femmes - 8 mars

À l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, Origin Cinéma organise une séance spéciale autour du film

La Maison des femmes, réalisé par Mélisa Godet. Inspiré d'un lieu d'accueil en banlieue parisienne, le film met en lumière le travail essentiel mené auprès de femmes victimes de violences, entre soin, écoute et solidarité.

Le long-métrage suit le quotidien d'une équipe engagée autour de Karin Viard qui accompagne les femmes dans leur reconstruction.

La projection sera suivie d'un ciné-débat organisé en partenariat avec la Province Sud, en présence du CIDFE (Province Sud), PRISMES, Cœur d'Âme et SOS Écoute. Cette rencontre permettra d'aborder plusieurs enjeux majeurs : les conséquences encore insuffisamment évoquées des violences (IST et dépistage, grossesses non désirées, violences secondaires, spécificité des mineur(e)s), ainsi que les modalités d'accompagnement juridique, médical et thérapeutique des victimes sur le territoire.



À travers cet événement, Origin Cinéma affirme sa volonté de faire du cinéma un espace d'engagement citoyen, de sensibilisation et de dialogue, fidèle à ses valeurs de partage, d'ouverture et d'**implication dans les grandes questions de société. et tout particulièrement la lutte contre les violences.**

Festival Japon - du 04 au 10 juillet

Origin Cinéma accueillera du 4 au 10 juillet 2026 la deuxième édition du Festival du Japon, **organisée avec l'Université de Nouvelle-Calédonie et en partenariat avec le Consulat du Japon.** La soirée d'ouverture se tiendra le 4 juillet à l'Origin Cinéma et la clôture le 10 juillet à l'Université.

La programmation, en cours de confirmation, réunira plusieurs films japonais contemporains et patrimoniaux, parmi lesquels **Fais-moi signe de Mipo O, Le Maître du kabuki de Lee Sang-il et Lumière pâle sur les collines de Kei Ishikawa,** offrant au public un regard pluriel sur la culture et l'histoire du Japon.

Le festival coïncidera avec la fête traditionnelle de Tanabata (7 juillet), célébrée à travers la cérémonie des Tanzaku, permettant au public et aux élèves d'accrocher leurs vœux sur des branches de bambou.



Des séances scolaires accompagnées de médiation viendront compléter la programmation, avec une attention particulière portée au film "Lumière pâle sur les collines" pour son intérêt pédagogique.

À travers cet événement, **Origin Cinéma réaffirme son engagement en faveur du dialogue interculturel et de la transmission culturelle par le cinéma.**

EXPO Lulla - Les gardiennes de l'Unité - août

En août, l'Origin Cinéma présentera l'exposition "Les Gardiennes de l'Unité" de l'artiste calédonienne Lulla de l'association "Libres comme l'art".

À travers sculptures, linogravures, installations textiles et dispositifs immersifs, cette exposition propose **une cosmogonie contemporaine autour de cinq figures symboliques incarnant la mémoire, le lien, la terre, le souffle et l'espoir.**

Une attention particulière sera portée à la médiation auprès des enfants : un espace dédié leur permettra de dessiner, jouer et expérimenter librement, complété par des ateliers créatifs encadrés pour les scolaires et les familles.

Avec ce projet, l'Origin Cinéma confirme son soutien pour les femmes artistes et son engagement en faveur d'une culture accessible, participative et ouverte à tou.te.s.



Résidence Martine Perret - octobre

Le projet de résidence « Langues, Femmes et Territoires - Thio 2026 » s'inscrit dans la suite de l'accueil de l'artiste en 2025 et a pour objectif d'explorer, à travers une démarche immersive et participative, **le rôle des femmes kanak dans la transmission des langues, des gestes et des savoirs traditionnels.**

Martine Perret mènera un travail de création photographique, sonore, vidéographique et performative, en collaboration avec les habitantes de Thio, afin de mettre en lumière leurs voix, leurs récits et leur lien profond au territoire.

Ce projet artistique, qui mêle art visuel, recherche scientifique et expression culturelle, vise à célébrer la vitalité des langues kanak et la mémoire vivante des femmes du pays Xaracuu.



Les œuvres issues de cette résidence donneront lieu, en 3eme année en 2027, à une installation immersive et à une série d'expositions à Thio, Nouméa et à l'international, affirmant ainsi un dialogue fécond entre art, science et patrimoine océanien.

La Véritable Nuit de l'horreur **3** - 31 octobre

Fortes de ces deux éditions complètes et de l'enthousiasme du public, "La Véritable Nuit de l'Horreur" revient pour une troisième édition le 31 octobre 2026, à l'occasion d'Halloween.

Préparez-vous à une nouvelle nuit marathon de 12 heures, entre frissons, classiques incontournables et pépites contemporaines, dans une ambiance toujours aussi intense et collective.

La Nuit de l'Horreur 3 promet déjà d'être un rendez-vous immanquable pour tous les amateurs de cinéma de genre.



NOS ESPACES
GALERIE ET CAFE

L'ESPACE GALERIE

en 2026



JULES HMALOKO

EXPOSITION



En 2026 l'**Origin Cinéma** à travers la programmation, les rencontres, débats et expositions, interrogera le *Mouvement* comme une invitation à accepter la fluidité, le changement, l'impermanence, et à imaginer autrement nos manières de faire culture ensemble.

L'**Origin Cinéma** a ainsi choisi de confier l'espace de sa Galerie à **Jules Hmaloko**, photographe kanak originaire de Lifou, dont le travail s'impose aujourd'hui comme une voix singulière et essentielle de la création contemporaine en Nouvelle-Calédonie.

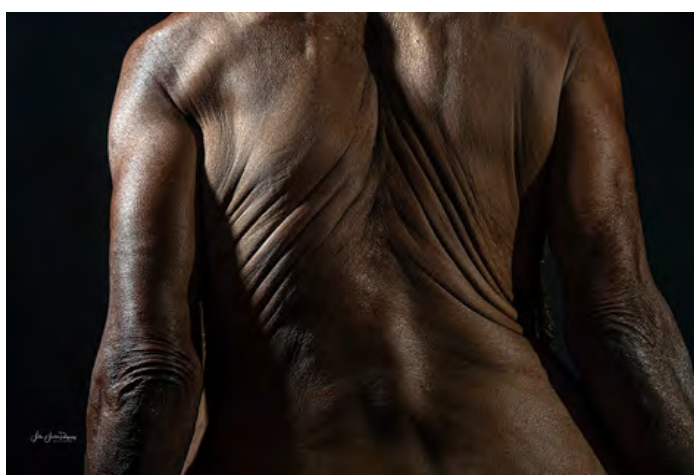
À travers ses photographies, **Jules Hmaloko** interroge la notion du mouvement dans toute sa complexité : mouvement des corps, des territoires, des trajectoires de vie, mais aussi mouvement intérieur, intime, parfois invisible.

Son regard sur la lumière, les corps et le déplacement révèle une tension féconde entre immobilité et élan, ancrage et envol, qui entre profondément en résonance avec la ligne artistique de l'Origin Cinéma.

Le parcours personnel de **Jules Hmaloko** confère à son oeuvre une résonance particulière. En fauteuil roulant depuis plusieurs années, l'artiste réinvente la notion même de mouvement : non plus comme simple déplacement physique, mais comme force intérieure, comme manière de se situer autrement dans le monde.

Cette expérience nourrit une approche photographique profondément incarnée, où le corps devient à la fois sujet, langage et territoire d'expression. **Ses images — qu'elles saisissent des danseurs en suspension, des gestes collectifs ou des instants de tension poétique — invitent à repenser nos perceptions de la mobilité, de la contrainte et de la liberté.**

Pour cette exposition, **Jules Hmaloko** propose des œuvres issues de son catalogue, emblématiques de sa recherche plastique ; une série d'images inédites, pensée spécifiquement pour l'espace de **la Galerie de l'Origin Cinéma**, prolongeant cette réflexion autour du mouvement et de ses multiples résonances. Les perceptions singulières de l'artiste, nourries par la contrainte de la mobilité, donnent naissance à une vision à la fois puissante, sensible et profondément humaine.



L'ORIGIN CAFÉ, UNE CUISINE QUI FAIT DU BIEN



Une cuisine qui fait du bien

A L'Origin Café, les matières premières locales sont à l'honneur : des fruits et légumes de saison, des produits frais sélectionnés auprès de partenaires engagés dans le circuit court, pour **garantir une cuisine saine, savoureuse et responsable.**

Frais, sain, sans compromis. Nos engagements vont au-delà de l'assiette : nous avons fait le choix **d'une démarche écoresponsable, avec des emballages en carton et des bouteilles en verre consignées**, réduisant ainsi notre impact environnemental.

Un lieu vivant, ouvert à tous

L'Origin Café vous accueille 7 jours sur 7, de 11h à 21h, dans un espace convivial et chaleureux. Que ce soit pour une pause gourmande avant ou après le film ou un déjeuner entre collègues, notre équipe vous reçoit avec le sourire.



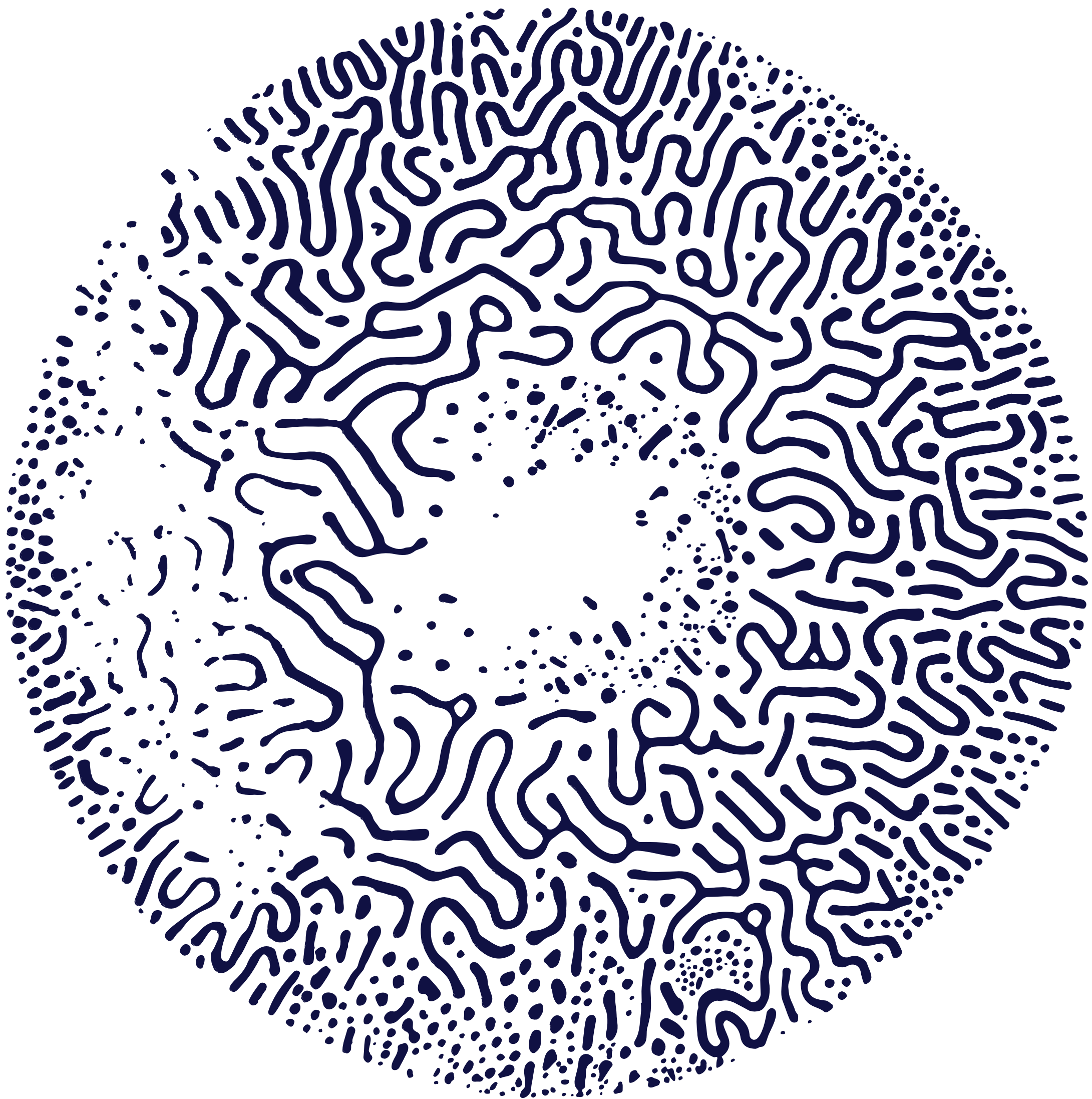
Camille, à la tête de l'Origin Café depuis 2025 continue d'insuffler une dynamique innovante et engagée.

Spécialiste en recherche et développement en agroalimentaire, elle met son expertise au service d'une offre qui allie plaisir, équilibre et responsabilité.

L'équipe, fidèle à l'âme du café, reste inchangée : Ophélie, Marie-Odile, Laurence, Estelle et Glenda, rejointes par Mylène. Ensemble, elles perpétuent l'esprit chaleureux et authentique qui fait la signature du lieu, garantissant un accueil attentif et une cuisine sincère.

Choisir L'Origin Café, c'est opter pour :

- Des produits locaux et de saison
- Un approvisionnement en circuit court
- Une démarche écoresponsable
- Une offre adaptée à tous, petits et grands
- Un espace ouvert 7j/7 pour partager, savourer et se retrouver



NOS ENGAGEMENTS ET NOS VALEURS



- Isolation thermique exemplaire du cinéma

Notre isolation est exemplaire et s'appuie sur les procédés les plus modernes en la matière afin d'assurer confort acoustique à nos spectateurs (même en cas d'orages tropicaux) et permet par suite également d'assurer une isolation et une inertie thermique bien au delà des standards habituels en la matière.

- Bio-ventilation de toutes les parties communes du multiplexe

Le hall est un espace ouvert afin de laisser entrer notre public, doté de centaines d'ouvertures qui comme autant d'évents à l'instar des palais orientaux offrent fraîcheur aux spectateurs 10 mois sur 12. Les 2 mois les plus chauds, une ventilation mécanique prend le relais. Il n'est plus acceptable, en 2023, de voir des salles climatisées ouvertes sur l'extérieur.

- Pop-corn issu de l'agriculture biologique

Notre pop-corn est fabriqué chaque jour dans notre cinéma avec des grains de maïs issus d'une agriculture biologique respectueuse des sols. Sourced par notre grossiste spécialisé en produits biologiques, notre maïs, comme les produits de notre confiserie vrac, sont des produits sélectionnés pour leur cohérence avec nos préceptes de développement durable et favorisent l'essor de la filière bio dans une démarche d'économie sociale et solidaire, pour l'heure en Europe mais qui a pour objectif, à terme, de susciter la création de filières locales en Nouvelle-Calédonie. Notre miel est quant à lui sourcé en Nouvelle-Calédonie à travers des sucettes directement fabriquées par le producteur pour nos consomm-acteurs.

- Nettoyer sans polluer

Depuis février 2023, le cinéma est quotidiennement nettoyé avec des agents dits bio efficaces à base de cannelle et d'huile de coco. Cet emploi quotidien contribuera à limiter les rejets chimiques dans l'environnement et notre lagon est situé à seulement 1 km en aval du complexe. Ces bio agents contribueront également aux sensations olfactives typiques des tropiques.

NOS
PARTENAIRES



UNIVERSITÉ DE NOUVELLE CALÉDONIE

L'objectif : permettre aux étudiantes et étudiants de bénéficier de stages, de la programmation pluriculturelle de l'Origin cinéma et d'événements spéciaux pour le public universitaire.

Au programme, entres autres :

- L'implication de l'Origin Cinéma dans la formation artistique et la vie étudiante du Campus
- La création d'événements (forum, conférences et débats... autour de l'écologie culturelle, la vulgarisation scientifique, etc.)
- L'organisation de masterclass et des ateliers
- Le "recrutement" d'étudiant.es ambassadeurs Origin Cinéma
- Des cartes blanches pour l'Université sur des thématiques spécifiques : un film / un débat avec un universitaire et un spécialiste du cinéma
- Des actions auprès des futurs enseignant.es formé.es à l'INSPE.

Un lien collaboratif qui agrandira l'horizon culturel de chacun.e.



NOS PARTENAIRES



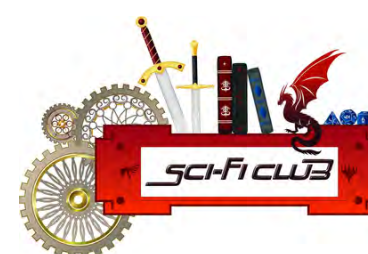
Pacific
Community
Communauté
du Pacifique



CONSERVATOIRE DES ARTS
DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE



SYMBIOSE
Nouvelle-Calédonie



Association des enseignants
de mathématiques
de Nouvelle-Calédonie





NOS SUPPORTS DE COMMUNICATION

Tout au long de l'année, nos supports de communication prolongent l'expérience cinéma au-delà de la salle. **Newsletter hebdomadaire chaque mercredi**, contenus immersifs sur Instagram et Facebook, développement affirmé sur TikTok avec des formats plus spontanés et créatifs, présence sur LinkedIn pour valoriser nos projets et partenariats : nous multiplions les points de contact pour informer, fédérer et engager notre communauté.

Un écosystème dynamique au service d'un cinéma vivant, accessible et connecté à son public.



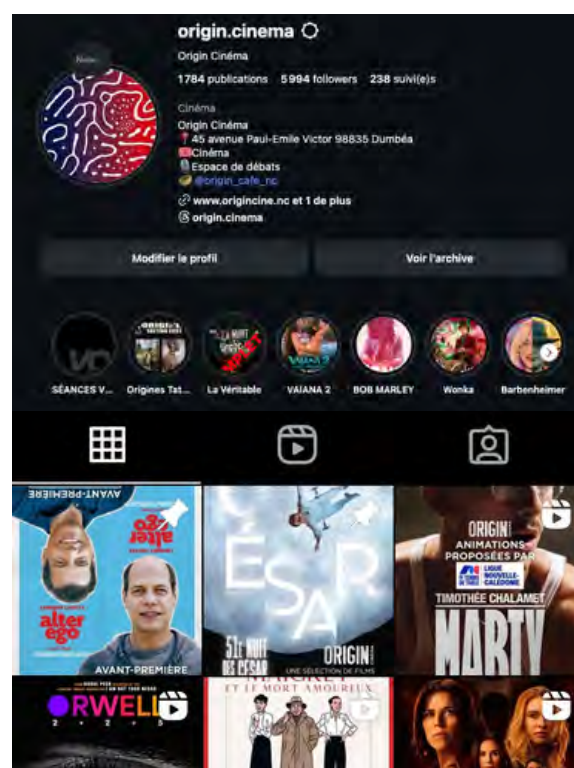
Une communication plurielle et grandissante pour informer, rassembler et engager

 +22% (2024)



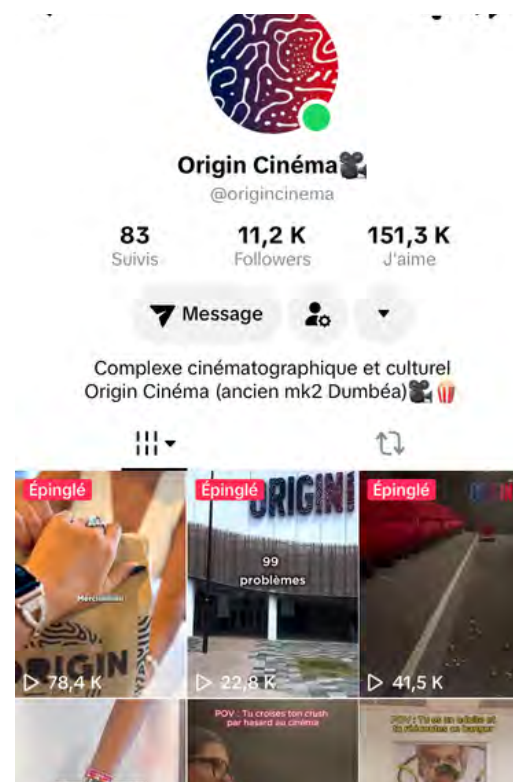
 [Origin Cinéma](https://www.facebook.com/origincinema)

 +31% (2024)



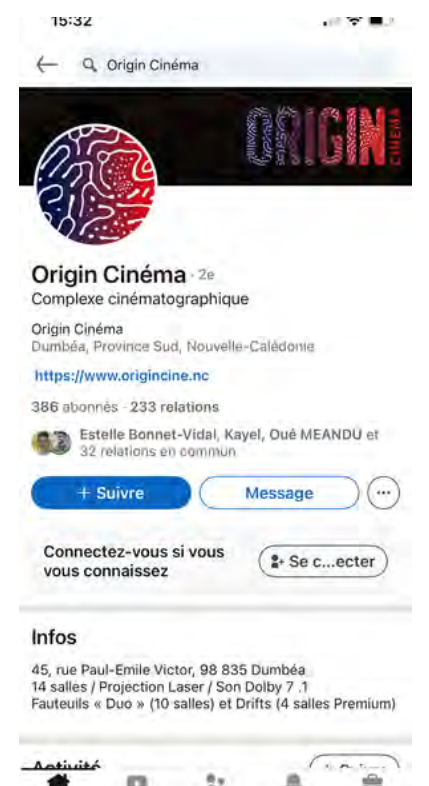
 [Origin Cinéma](https://www.instagram.com/origincinema)

 +39% (2024)



 [Origin Cinéma](https://www.tiktok.com/@origincinema)





 [Origin Cinéma](https://www.linkedin.com/company/origincinema)



L'ÉQUIPE

ORIGIN CINEMA

Philippe Aigle

Président

Séverine Lathuillère

Directrice générale et artistique

Emilie Pommelet

Directrice du complexe

emilie.pommelet@ktr.nc

Sebastian Torres

Directeur adjoint

sebastian.torres@ktr.nc

Elisa Kepeklian

Programmatrice

elisa.kepeklian@ktr.nc

Alexandre Christ

Responsable technique

alexandre.christ@ktr.nc

Nathalie Alcide

Responsable communication et événementiel

nathalie.alcide@ktr.nc

Mathilde Joulaud

Responsable jeune public et community manager

mathilde.joulaud@ktr.nc

Camille Pommelet

Responsable Origin Café

camille.pommelet@origincafe.nc

LA RÉGIE PUBLICITAIRE



**MEDIA
BOOST^{nc}**
RÉGIE PUBLICITAIRE

Sabrina EL MAHHARI

Gérante

Tel. 744519

contact@mediaboost.nc

