

NAÏA PRODUCTIONS
ET KITCHEN BALLET
présentent

ET MAINTENANT ?

UN SPECTACLE DE JULIEN MEYZINDI



LE PROJET

UN FILM

ET UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE



Et Maintenant ? est un spectacle atypique qui commence par un court métrage cinématographique et qui se prolonge par une pièce chorégraphique pour 5 danseurs.

Et Maintenant ? est d'abord un film éponyme, réalisé par Cécile Rogue sur une idée originale de Julien Meyzindi et produit par Naïa Productions. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction dansée, c'est à la fois un regard sur les 30 années passées au sein de l'Opéra national de Paris et la proposition chorégraphique de Julien qui invente son avenir. À l'orée d'une nouvelle vie, moins tracée avec son cortège de sentiments contrastés, il évoque ce passage à la retraite et cette transition délicate. Un témoignage personnel qu'il poursuit à l'issue de la projection en se produisant sur scène avec les danseurs de sa compagnie KITCHEN BALLET.

Cette fois, Julien se tourne vers les autres. Il expérimente des ateliers chorégraphiques qui vont donner naissance à la conception d'un spectacle vivant en poursuivant sur cette même thématique. "Et Maintenant ?" Que reste-t-il de l'engagement du corps du danseur ?

Il emmène sur scène des personnes qui ont parfois abandonné leurs rêves. Ils étaient danseurs, ils sont devenus administrateur, fleuriste ou professeur de pilate. Pour autant, la danse ne les a jamais quittés. Ce spectacle est hybride. Danse, théâtre, il prend racine dans des chorégraphies où cohabitent des influences aussi bien classiques que pop culture. Julien nous embarque dans cette nouvelle aventure qui s'apparente à une ode à la liberté pour partager ce voyage d'exploration dans un espace commun...



LE FILM

« Le film *Et Maintenant ?* a concrétisé un besoin viscéral de partager mes réflexions intimes sur ce que le départ de l'Opéra peut représenter de questionnements pour un danseur, de chocs, de doutes et d'angoisse, de sentiments d'abandon. Voire de perte d'identité. Mais aussi d'excitation face à la nouveauté et la liberté.

À travers ce temps de projection, performance solo et dialogue, je souhaite partager encore et à jamais mon amour de la danse avec un public passionné ou simplement curieux et se poser la question notamment de comment dessiner son avenir quand on n'a fait que danser ? »

Julien Meyzindi

« *Et Maintenant ?* est un film hybride, qui se tisse plus qu'il ne se monte. Impressionniste, il s'articule autour de deux voix off interprétées toutes deux par Julien : l'une s'adresse à l'Opéra et raconte l'histoire passée, l'autre chuchote et raconte le corps du danseur. Elles sont la trame sonore du film : ce sont elles qui génèrent les images que Julien fait surgir. Ces deux voix s'entremêlent aux ambiances sonores, à la musique originale, aux frottements des corps et aux respirations, composant ainsi une étrange partition sur laquelle se joue le film. »

Cécile Rogue, réalisatrice



TRAILER DU FILM

<https://vimeo.com/494937056>



CONDITIONS DE TOURNÉE

LE FILM (15 min)

Un écran, un projecteur - format du film requis à préciser.

LA PIÈCE CHOREGRAPHIQUE (60 min)

**Diffusion prévue 2024/2025*

En première résidence de création chez Micadanses Paris



Espace minimum (scène) : 10m x 6m.

Le spectacle se déplace en tournée sans personnel technique.

1 régisseur technicien du lieu requis pour la musique et les lumières.

Lumières: nous demandons au régisseur du lieu d'effectuer un pré-montage des projecteurs et d'enregistrer la conduite avant l'arrivée des danseurs. Un plan de base d'implantation des projecteurs, ainsi qu'une conduite et des indications de réglage seront fournis sur demande. Les réglages lumières pourront se faire en présence des danseurs. Le régisseur du lieu devra envoyer la conduite lumière pendant le spectacle.

Un filage technique est prévu avant le spectacle.



GÉNÉRIQUE

LE FILM

Réalisation : Cécile ROGUE, sur une idée originale de Julien MEYZINDI

Danseurs : Julien MEYZINDI (chorégraphe), Dorothee GILBERT

Production : Séverine LATHUILLIÈRE et Philippe AIGLE - Naïa Productions

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation ENGIE et de la Fondation Sophie Rochas, abritée par la Fondation de France, avec le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique - Avec la participation de l'association ChoréActif

Directrice de production et de post-production : Amélie TRANSLER

Directrice de la photographie : Virginie PICHOT

Montage et mixage son : Nathalie VIDAL

Montage : Sandrine CHEYROL et Cécile ROGUE

Musique originale : Pablo PICO

Distribution : Naïa Productions

Diffusion : Marie-Pierre Bourdier - Collectif Overjoyed

LA PIECE (durée totale : environ 1h15)

Chorégraphe et directeur artistique : Julien MEYZINDI



JULIEN MEYZINDI

Julien Meyzindi commence la danse à l'âge de 6 ans au Conservatoire régional de Montpellier avant d'intégrer, en 1992, l'école de danse de l'Opéra national de Paris.

En 1997, il est engagé dans le corps de ballet et promu "Coryphée" deux ans plus tard, se voyant confier son premier rôle dans le ballet *Le Concours* de Maurice Béjart.

En 2000, il remporte la médaille d'argent au concours international de danse de Paris.

En 2004 il est promu "Sujet" et interprète de nombreux rôles de soliste dans les ballets du répertoire de Rudolf Noureev, Serge Lifar, Roland Petit ainsi que John Neumeier ou bien encore Georges Balanchine et Jerome Robbins.

Il danse *le Boléro* de Maurice Béjart aux côtés de Sylvie Guillem et aborde enfin le répertoire contemporain : Pina Bausch, Merce Cunningham. Les chorégraphes William Forsythe, Jiří Kylián lui confient des rôles de soliste dans leurs pièces.

En 2013, il crée *Smoke Alarm* puis un tableau pour la soirée des 130 ans de la marque Maison Lejaby au Lido de Paris. En 2015, il chorégraphie son premier vidéo-clip *Pueblo* pour le groupe Sauvage et Wayne McGregor le choisit pour la création *Tree of Codes* où il sera partenaire de Marie-Agnès Gillot pour le Festival International de Manchester et Park Armory à New York. En 2016, Il participe à la création *Season's Canon* de Crystal Pite, et incarne ensuite le rôle principal de *Iolanta/Casse-Noisette* dans la création de Sidi Larbi Cherkaoui, Édouard Lock et Arthur Pita.

Depuis 2018, il collabore avec d'autres artistes comme Lulu Gainsbourg pour un video clip ou encore le plasticien François Mangeol pour l'évènement de la Nuit Blanche à Paris.

En 2020, il devient professeur de danse classique, diplômé d'État au titre de la renommée particulière et intervient en tant que coach privé pour des danseurs et artistes professionnels du spectacle vivant. Il chorégraphie aussi *Deviens*, court métrage d'Adrien Lhommedieu et travaille comme expert danse pour le groupe de cinéma Gaumont.

Aujourd'hui, il poursuit son chemin artistique en développant son projet de création : *Et Maintenant ?* une proposition chorégraphique qui se déploie au plateau et à l'écran à travers un court métrage réalisé par Cécile Rogue et produit par Naïa Productions. Le film a été sélectionné et présenté en première mondiale au Tribeca Film Festival de New York 2023.

LES DANSEURS



D'origine Sud-Africaine et Allemande, Alice Kok vit à Paris depuis 2018. En plus d'être professeur de Pilates et Yoga Vinyasa, elle est danseuse et chorégraphe et enseigne parfois la philosophie et la pensée critique.

Après avoir obtenu sa licence en philosophie linguistique et français, Alice a poursuivi la danse. Elle se forme dans des styles variés : le hip hop, contemporain, modern jazz. Son apprentissage se fait autour du monde dans de nombreux centres : Johannesburg, Cape Town, Paris, Berlin, et notamment les EDGE Performing Arts Centre, Movement Lifestyle Studio et Debbie Reynolds Studio à Los Angeles.

Elle a travaillé en tant que chorégraphe et danseuse sur une variété de productions théâtrales, vidéoclips et publicités pour des musiciens et groupes sud-africains et français. En 2020, Alice a été sélectionnée pour suivre l'Incubateur de chorégraphes avec La Fabrique de la Danse à Paris.



Danseuse d'origine italienne, Erika Gat se forme à la danse contemporaine en Italie, Londres, Vienne et Paris.

Elle devient alors danseuse et assistante à la chorégraphie dans la Cie Ekodanza dirigée par Roberta Zerbinì de 1994 à 2004. Puis, au fil des rencontres, elle s'engage sur d'autres projets chorégraphiques ainsi que dans l'organisation de festivals de danse et de musique.

En 2005, elle s'installe à Paris. Elle obtient son diplôme d'Etat de professeur et enseigne la danse contemporaine de 2006 à 2018 au Conservatoire régional de Châtenay Malabry. De nature curieuse, elle se passionne pour la notation Laban, l'étude de l'alto, et découvre aussi le chant, la chorale et dernièrement le tango.

Depuis 2018, Erika est coordinatrice pédagogique au Conservatoire régional d'Ivry sur Seine.



Fred Iannolo est né à Hyères dans le Var en 1982. Il commence la danse très jeune chez Martine Roux, une école familiale et exigeante à la fois.

Il intègre ensuite l'École Nationale de Danse de Marseille de Roland Petit à l'âge de 12 ans. Il y étudiera pendant 6 ans la danse classique et contemporaine mais aussi le théâtre, le chant et autres pratiques tout autour de l'expression corporelle.

À 18 ans, il s'installe à Paris et travaille dans de nombreux domaines. Il continue sa recherche de métier parfait en mettant de côté la danse qui restera pour lui expérience très formatrice mais déchirante.

Aujourd'hui, il est fleuriste depuis une dizaine d'années et retourne en studio de danse pour son plaisir et pour faire la paix avec son passé.



Olivia Bouis est née à Saint Etienne. La musique et le sport ont toujours été ses passions.

Elle commence la gymnastique en compétition à l'âge de 6 ans avant de suivre une formation à EPSE DANSE à Montpellier. Puis, elle rejoint pendant un an le programme professionnel de la Kibbutz Dance Company en Israël. En 2019, elle s'installe à Paris et obtient l'année suivante, son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine.

Depuis, elle poursuit son apprentissage avec différentes pratiques comme le travail au sol, le jazz, le street jazz, le hip-hop, le gaga et divers ateliers. Elle participe aussi à plusieurs courts métrages, des shootings et aussi quelques publicités.

En 2023, elle conçoit son propre podcast intitulé : "Les huiles d'Oliv" et crée ensuite la "CieWon" avec son amie Mathilde Membré.

CONTACT ARTISTE

Julien Meyzindi
julien.meyzindi@sfr.fr
+33609721921

CONTACT DIFFUSION FILM

Amélie TRANSLER
amelie.transler@naia.pro
0676381432

Crédits photos

Couvertures + P.4 : Cécile Rogue

P. 2-3-5-6 : Christophe Ruiz

P.7 : DR

julienmeyzindi.com

