Après **MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR**

Naïa Productions et la Compagnie Maguy Marin présentent

"MAY B"

Réalisé par David Mambouch

Chorégraphie Maguy Marin librement inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett

---

MAY B – LA PIÈCE

800 représentations/46 pays/5 continents

Allemagne/Angleterre/Australie/Autriche/
Argentine/Belgique/Brésil/Canada/Chili/
Chine/Chypre/Colombie/Corée du Sud/
Danemark/Égypte/Espagne/États Unis/
Finlande/France/Grèce/Hongrie/Irlande/
Islande/Israël/Italie/Japon/Jordanie/
Lituanie/Luxembourg/Mexique/
Nouvelle-Zélande/Palestine/Pays-Bas/
Pologne/Portugal/République Tchèque/
Russie/Serbie/Slovénie/Suède/Suisse/
Syrie/Taïwan/Thaïlande/Tunisie/Uruguay

L'unique film de la pièce May B

« Immerger le spectateur au cœur d'une œuvre qui a marqué l'histoire de la danse. » – David Mambouch

« Il est de la plus grande importance de filmer le travail de Maguy Marin "May B". C'est un des chefs d'œuvre du 20ème siècle. La vocation de ce film est de permettre la transmission d'un puissant témoignage d'une chorégraphe de génie. » ***CAROLYN CARLSON, chorégraphe***

« May B fait incontestablement partie du "panthéon" de la danse, voire de l'Art tout court. En France comme dans le monde. Nous aurons toujours besoin de May B. » ***EMMANUEL DEMARCY-MOTA, directeur du Théâtre de la Ville***

« May B est un chef d'œuvre. Le voir et le revoir ne vide jamais son réservoir de sens et d'émotions. » ***ROSITA BOISSEAU, Le Monde***

MAY B – LE FILM
SYNOPSIS

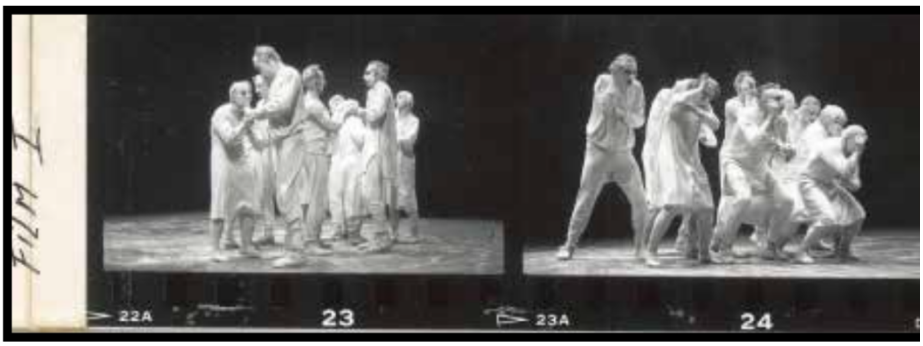
Inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett, avec ses dix interprètes enduits d'argile, May B saisit une humanité de pauvres, de vieillards, d'exilés, dont les corps difformes se situent aux antipodes de toutes les représentations classiques et idéalisées du corps dansant. L'humanité dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus émouvant, poursuivant vaille que vaille son interminable voyage, persistant envers et contre tout dans le sein même d'une fin du monde imminente.
« Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir » sont les mots qui ouvrent et terminent le spectacle – mais May B ne semble pourtant pas sur le point d'en finir : trente-cinq ans, et huit cent représentations plus tard, toujours la même, toujours autre, la pièce continue de faire vivre ses êtres de poussière, de faire aller et venir cette humanité en haillons qui, dirait-on, n'en finira jamais de passer.

« Dans le mouvement indifférent de nos sociétés, j'ai souhaité planter un pied de caméra, immortaliser ces instants de transmission et montrer ainsi, peut-être, que la mémoire comme l'art est affaire d'éternité. » – David Mambouch

« Donner à sentir la puissance des muscles, la violence des chocs dans une esthétique à la fois contemporaine et élégante. »
– David Mambouch

NOTE DE LA CHORÉGRAPHE
L'IMPÉRATIF À TRANSMETTRE

« Depuis plusieurs années, nous avions le projet de faire un film à partir de la pièce. David l'ayant lui-même dansé en 2014, il connaît la pièce de l'intérieur. Il est à la fois tout à fait « dedans », par le côtoiement de la pièce et de ses interprètes successifs dès sa naissance et jusqu'à son adolescence, et tout à fait « dehors », par son sens de l'observation : il nous a regardé vivre. Son propre cheminement artistique, écritures liées tant à la littérature, qu'au plateau de théâtre et de cinéma, associé à l'intimité de notre proximité, nous permettra d'entrer de façon sensible et en profondeur dans cette expérience pour en rapporter les images les plus justes dans un film qui en sera la trace. »



CONTACT

NAÏA PRODUCTIONS
114 rue de Turenne 75003 PARIS
contact@naia.pro
assistance@naia.pro
Séverine Lathuillière : 06.12.08.16.43